

## P R E S S E

*I 2. del gjorde den 12-årige guttessopranen Aksel Johannes Skramstad Rykkvin en imponerende innsats. At en så ung person kan utføre et så krevende soloparti, nærmest fullkomment i klang og intonasjon!*

Rolf Strand, anmelder | [Romsdals budstikke](#)

14. september 2015 | Åpningskonsert Kristiansund Kirke Kunst Kultur festival

*Guttessopranen Aksel Johannes Skramstad Rykkvin var nesten alene verdt inngangspengene.*

Eilif Odde, anmelder | [Tidens krav](#)

14. september 2015 | Åpningskonsert Kristiansund Kirke Kunst Kultur festival

*Guttessopranen Aksel Johannes Skramstad Rykkvin sang meget overbevisende Voi Che Sapete fra Mozarts Figaros Bryllup, og fikk helt fortjent kveldens mest jublende applaus.*

Henning Høholt, sjefredaktør | [Kulturkompasset.no](#)

3. september 2015 | Utdelingsseremoni for Anders Jahres kulturpris

*Solosanginnslagene [...] ble vakkert framført av guttessopranen Aksel Johannes Skramstad Rykkvin. Med sin klokkeklare røst skapte den talentfulle unggutten en særdeles stemningsfull og vakker ramme rundt høytideligheten.*

Svend E. Hansen, journalist | [Østlandsposten](#)

3. juni 2015 | Carl Nesjars bisettelse

*[...] unge Aksel Johannes Rykkvin og Hedvig Bache Hungnes i rollene som Snøkvit og venen Petter [er] framifrå. [...] Petter, kompisen til Snøkvit som etter kvart blir kjærasten hennar, er og ein tillitvekkjande karakter, og Aksel Johannes Rykkvin gjer det like bra scenisk som songleg. Samspelet mellom Snøkvit og Petter kunne vi gjerne hatt meir av.*

Tori Skrede, anmelder | [Ballade.no](#)  
2. juni 2015 | Snøkvit – ein barneopera (DNO & B)

## JURYUTTALELSER

*Du er en mester. Stum av beundring! [...] Fantastisk flott musikalitet. Sjelden musikalsk begavelse [...] Formidabel kunstnerisk formidlingsevne og innlevelse! Gir publikum frysninger når han synger!*

Elisabeth Norberg-Schulz, Ingebjørg Kosmo, Ståle Ytterli  
22. november 2014 | Ungdommens musikkmeisterskap 2014

## ANDRE

*It was a pleasure to hear Aksel sing in King's Chapel. He has a beautifully resonant treble voice, with excellent clear diction and fine intonation. He is able to achieve some startling results with challenging pieces such as "Let the Bright Seraphim", and he has an intelligent musicality that informs every performance he gives.*

Ben Parry, Assistant Director of Music, King's College, Cambridge  
8. juni 2015

*[...] a voice which comes along only once or twice in a generation.*

Colin R. Brownlee, Founder of the National Archive of Recorded Church Music  
31. juli 2015