



De medvirkende mottar avslutningsapplausen: I midten guttesopran Aksel Johannes Skramstad Rykkvin, dirigent Peder A. Rensvik og festival-leder Margareth Rensvik.

FOTO: ROLF STRAND

Stor konsert

KONSERT

Åpningskonsert



Sted/tid: Molde domkirke
lørdag

Medvirkende: Kristiansund kammerkor. S sammensatt festivalorkester. Ingeborg Dalheim, sopran. Aksel Johannes Skramstad Rykkvin, guttesopran. Per Arne Glorvigen, bandoneon. Eirik Raude, perkusjon. Dirigert av Peder A. Rensvik

Publikum: ca 50

Lengde: 90 minutter

Arrangør: Kristiansund Kirke Kunst Kulturfestival

Det var trist at så få fant vegen til Molde domkirke for å høre denne konserten. Men de som var der, fikk i alle fall være med på en stor framføring! På programmet stod til og med en urframføring, Per Arne Glorvigens «Stabat mater». Teksten om den lidende Maria ved Jesu kors har helt siden 1200-tallet inspirert en rekke komponister til praktfulle kirkemusikalske verk. Glorvigens bidrag må være noe av det nyeste, og er et bestillingsverk til festivalen. Foruten hovedteksten «Stabat mater dolorosa» har også komponisten lagt inn en annen tekst «Stabat mater speciosa». Den siste teksten handler om Marias glede ved Jesu fødsel. Under komponeringen av verket har Glorvigen tenkt på alle de mødre som har mistet sine barn ved krig, terror og tortur. Verket er tilegnet disse.

Å høre dette timelange verket ble en både stemningsfull og rystende opplevelse. Komponisten brukte elementer fra

klangflatemusikk, tango, tidligmusikk og reggae. Det var ikke tvil om den skjærende sorg, men også at det var lindring i sorgen. Tre solister gjorde en fremragende innsats. Sopransolisten Ingeborg Dalheim bar godt i kirkerommet både i svake og sterke partier, det var imponerende hvor hun tok seg fram med ren intonasjon i de kompliserte klangene samtidig som hennes nydelige stemme kom til sin rett. Perkusjonisten Eirik Raude måtte en legge merke til, der han behandlet en mengde slagverksinstrumenter på begge sider av koret. Komponisten sjøl spilte på trekkspillinstrumentet bandoneon, og laget spennende klanger og stemninger. Koret gjorde en flott innsats der de sang på latin, og det sammensatte festivalorkesteret låt også godt.

Etter en mindre pause for å omorganisere, ble konserten avsluttet med «Chichester psalms» av Leonard Bernstein. Bernstein, kjent blant annet for sin årelange ledelse av New York Philharmonic, tv-serier om musikk og som musikal-komponist, har laget flere verk med utgangspunkt i jødiske tekster. Et av disse er bestillingsverket «Chichester psalms», som midt på 1960-tallet ble skrevet til en kirkekorfestival i Sør-England. Tekstene, sunget på hebraisk, er hentet fra Salmenes bok. Verket bestod av tre deler pluss introduksjon og finale. I 2.del gjorde den 12-årige guttesopranen Aksel Johannes Skramstad Rykkvin en imponerende

innsats. At en så ung person kan utføre et så krevende soloparti, nærmest fullkommet i klang og intonasjon! Koret gjorde også en flott innsats i dette vanskelige verket. Spesielt la jeg merke til den nydelig utførte a cappelladelen mot slutten.

Det sammensatte festivalorkesteret må jeg også omtale. Der var et masse dyktige musikere, samspill, klang og presisjon virket som det skulle. Når en også tenker på at det hele skal snekres sammen på bare et par dagers øvingstid, må en undres over hva resultatet hadde vært om orkesteret hadde spilt sammen på mer fast basis. Til slutt må dirigenten, den 78 år gamle Peder A. Rensvik, berømmes for sin faste ledelse og oversikt, også gjennom alle de kompliserte taktarter.

De medvirkende fikk en enorm, langvarig og velfortjent applaus. Kristiansund Kirke Kunst Kulturfestival har i år 15 årsjubileum. Publikum i Molde håper at de ikke ble skremt av det lave fremmøtet denne gangen, men at de kommer tilbake i Molde domkirke også neste år.

anmelder

Rolf Strand

er frilans musikk-anmelder

